

bruno gaudens

parcours

- 2017-2013** **France Ô, Premières, France 24, Toute l'Histoire.** Rédacteur-concepteur de bandes annonces.
Effervescence Productions. Rédaction et direction des animations scientifiques du programme "FutureMag" d'Arte.
- 2016** **Editions CreateSpace** (Canada) : publication du roman *Assurance de France a un problème avec Colette*.
- 2015** **Venezia Art Magazine** : articles sur la Biennale de Venise 2015 et sur Marco Maggi
- 2012** **Gierik & NVT** : participation au numéro spécial de la revue flamande sur les auteurs belges à Paris, présenté à la Délégation générale Wallonie-Bruxelles
- 2013-2012** **Arte** : concepteur-réalisateur de la rubrique *Le Journal du Temps* dans la quotidienne culturelle en prime time *28 minutes*.
- 2012-1997** **France 5, Histoire, RFO, TV5, M6, NT1, Téva, 13e Rue** : rédacteur-réalisateur d'autopromotion. Bandes annonces, résumés, cartons et signalétique de chaîne.
- 2009** **Editions Le Veilleur de Nuit** : publication du récit *Paris c'est mon choix (Place de Clichy)*.
- 2008** **Affiches** : installation interactive temporaire pour la Mairie de Montreuil, avec la plasticienne Valeria Capitanio, comprenant un affichage dans la rue et un site web.
- 2007** **Minerva Italica Edizioni** (Milan) : participation à la rédaction et au choix des textes de l'anthologie de littérature française pour les lycées italiens *Imaginaires*.
- 2005** **Catalogue Jeune Création** : présentation de la plasticienne Valeria Capitanio.
- 2004** **Hypercourt** : participation au n°1 de la revue web des éditions è@e/Jérôme Mauche.
- 2002** **Editions Nicolas Philippe** : publication du roman *Bruxelles, Bruno et les cadeaux*.
- 2000** **Atelier de l'Agneau éditeur** : publication de textes de poésie dans *Le poème du jour*.
- 1999** **Triangul'ère** : participation au n°1 de la revue-archives gay de Christophe Gendron.
- 1997-1994** **Arte** : rédacteur des textes d'autopromotion, des miniclips de chaîne (*Les Visages*) et de l'animation *L'affaire I.N.R.I.*, en huit épisodes de 1'15", pour Pâques 1996.

- 1993-1991** **Editions Hatier** : assistant aux *Droits Etrangers*. Rédaction des fiches et du courrier sur les livres à présenter aux éditeurs étrangers. Suivi des coproductions. Préparation et participation aux foires de Francfort et de Bologne.
- 1992** **Editions Casterman** : traduction pour la collection *XXe Siècle* de l'ouvrage italien *Pancho Villa e la rivoluzione messicana*.
- 1991-1990** **Max, Newlook, Courrier de la Vienne** : chargé d'études freelance. Rédaction d'études sémiologiques et transcription d'entretiens qualitatifs pour des groupes de presse, dont *Hachette Philipacchi*, auprès de l'agence de conseil *Médiangles*.

début

- 1990** **Bourse de Cornell University** (NY, USA) pour effectuer une recherche sur l'articulation et la logique du langage chez Jean Genet et Virginia Woolf.
- 1989** **DEA de théorie littéraire**, "La voix chez Virginia Woolf" (Paris VII-Jussieu).
- 1988-1984** **Lettres Modernes**, "La tension dans les romans de Jean Genet" (Paris IV-Sorbonne).
- 1984-1972** **Ecole Européenne**, à Bruxelles, en section linguistique italienne.
- 1966** **Naissance** à Etterbeek (Bruxelles).



© bruno cavaciuti